



包盛盈校友今年獲得IF設計大獎，圖為她出席頒獎大會的照片

包盛盈：從嚴謹的科學之路走上創意發明的無限想像

包盛盈，畢業於本校生科系，原本以為會繼續從事科學研究的她，最近登上多個國際知名設計平台：由Intel與Vice共同創辦的"The creators project"將她與艾未未等作品登上同一版面；美國火紅的網路設計媒體之一PSFK，將她的創作登上首頁，與當前火紅的Google Glass並列。對於曾經往返於生命科學系館之間的她，是如何搖身一變，由充滿顯微鏡與燒杯的實驗室，進入麻省理工學院以設計創新聞名的媒體實驗室（MIT Media Lab）呢？包盛盈校友與我們分享她跨領域的傳奇過程。

身材高挑、長髮飄逸的她，大學時期經常在清華校園裡，手持螺絲起子時不時將電腦拆開來玩。包盛盈曾經在生科系館裡染著細胞，注視著顯微鏡，分析研究數據的同時，她的攝影作品也正在藝術中心裡展出。如果有一種機器能夠透視她的腦袋，

你可以看到兩個極端：一端是理性思考主導的包盛盈，扎實的科學訓練讓她謹慎、理智，邏輯分析絕對是她的強項；而另一端則是打從出生就被藝術細胞佔領的包盛盈，是感受細膩入微，而又充滿想像力的。在一個軸線上的兩個極端，住在同一個身體裡，讓她既是科學家，又是藝術家。

包盛盈校友在清華就讀並在藝術中心展出作品時，曾經接受媒體採訪，當時她便提到融合科技與人文藝術的跨領域興趣。也許有人會認為這是一個取捨的問題。曾經，許多人給她的建議是發展學術「正業」，將藝術創作當成閒暇時的休閒就好，然而她却不知不覺地將兩者串聯了起來。

按照規定畢業只需要修120多個學分，她是同學中少數自行跑去外系修輔系的學生。默默地，四年下來她累積了很多資訊工程的專業基礎，這不但讓她成為具有程式背景的生科人，又正好踏入了基因體解碼，生物資訊



大爆炸的時代。

今天，"Big Data"成為火紅的研究領域。然而，這時她又看見了未來，或者，更貼切的說，她看見了自己，勇敢地轉向了另一個新的方向。這次，包盛盈將藝術創作與科技結合，研究未來的「後數位時代」互動界面。她的最新作品魔術陽光（LightByte）從四千六百多件作品中脫穎而出，其他角逐的項目都是國際產業及政府團隊，而她竟是以學生身份獨立參賽，經過四十九位國際評審，獲得素有「設計界奧斯卡」之稱的德國iF設計大獎。

如果大地是一塊畫布，陽光便是顏料，只要在紙上輕輕一畫，就能將灑進屋裡的陽光立即化為你所創造的形狀。透過這個裝置，你也可以改變遠方的陽光，用來傳達心意。包盛盈創造出讓人人都能擁有的魔法，隨心所欲將窗外灑進來的陽光變成意想不到的驚奇。（影片連結：<http://>

augmentingnature.com/）

由於具有跨領域的背景，結合科技與創作，她的研究既在計算機圖學頂級年度會議SIGGRAPH中的Emerging Technologies 中發表，又在西班牙的當代美術館以互動藝術的形式展出，最近更融合科技與互動創作，受邀至史丹佛大學、矽谷等地演講。

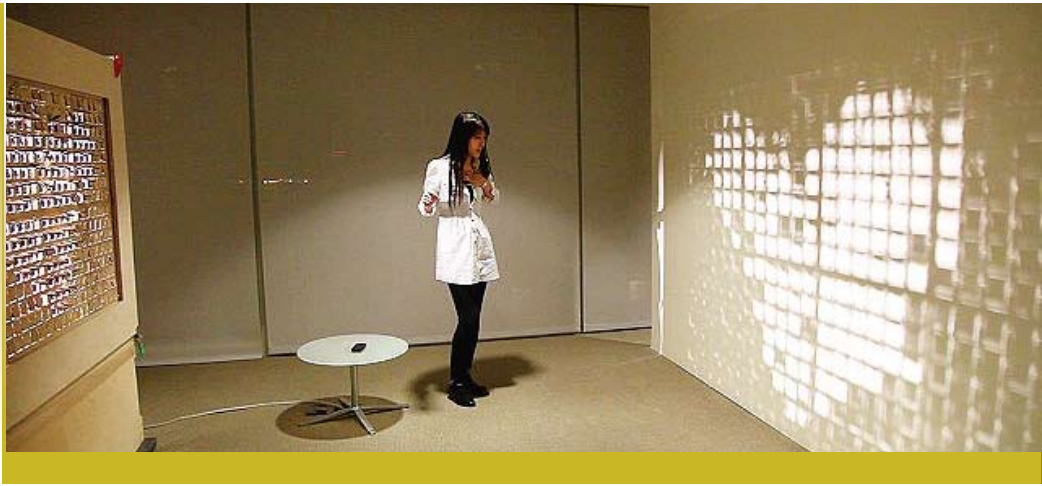
包盛盈校友認為，跨領域的研究是未來的趨勢，當時她在清華所扎根的基礎，到了美國麻省理工學院之後，竟化為無比受用的，別人偷也偷不走的寶藏。

課業之餘，包盛盈也是清華攝影社的社長，每每拾起相機，透過鏡頭觀察光與影的變化，也許正是今天造成魔術陽光這件作品的緣起。在擔任社長的期間，除了對於藝術創作的熱愛之外，她的創業家精神與十足的鬼點子也開啓不少社團的新方向，她的點子常常出現在寫給課

指組的企劃書裡。

在她任內一年舉辦至少兩次大規模的展覽，包括攝影社三十週年回顧展，淡水捷運站的藝術類社團聯合展覽等等，並與前任社長合力成立清華攝影棚，也開啓與其他社團的合作的新方向，例如當時與帆船社合辦的「攝影船情」，不但為校園人物留下清華生活的回憶，並且透過這些創新活動，成功地為社團募款，翻新攝影社的暗房設備，成為當年全活動中心唯一有冷氣有電腦有冰箱有防潮櫃，而且一日入社終生免社費的社團，更拿下年度藝術類社團競賽第一名。這正是創業家精神在校園中的實踐，這樣的精神跟著她來到美國，勇敢地提出自己的想法，創造並實現。

目前在麻省理工學院（MIT）就讀博士的包盛盈校友表示，在名校的物質資源其實並不總是如外界想像的多，反倒是步調飛快，一人常常要分飾多角。她在麻省理工學院帶領好



包盛盈校友的新作：LightByte, 開啓以陽光為媒介的擴增實境溝通平台

幾項計劃，從創意研發到成品實現的過程，所必須歷經的每一個步驟，包括對內對外的談判溝通、資源協調、團隊招募、乃至成品實現後，影音的編導、拍攝、與後置，行銷，及演講等等，在有限的資源下，樣樣都得要一手包辦，除了驚人的工作量，經歷挫折早已成為家常便飯。而她除了麻省理工的博士研究之外，其實還有國際行銷的專業經驗，她已協助不少美國的創業團隊成功將產品上市，並獲得包括MIT 100K以及Global Idea Challenge等創業大獎。她還沒取得博士，就已經有不少創投家找上她，而她最大的夢想就是幫助世界上的人實現夢想。

競爭激烈的環境，讓她更善於 multitasking。在大四時，她便毛遂自薦給當時有興趣的公司。她每週將課安排在一周的前三天，另外兩天他就到臺北去工作。因為她認為最有效

的學習就是從實務中吸取經驗，這也讓她在大學還沒畢業之前，就提前進入職場。她也樂於與人分享，在清華當學生時，每週固定時間，一大早就到科學園區的實驗中學雙語部授課，她也參加科服社，將科學推廣，提攜後進。這些經驗不但成為她人生中值得回憶的片段，更為她日後在美國激烈競爭的環境中奠下基礎，不斷突破。

然而當壓力一來的時候，求取生活上的平衡便顯得格外重要。如果你正巧來到了MIT的媒體實驗室，聽見琴聲，那有可能是包盛盈校友。鋼琴是她從小培養的興趣，在清華校園中幾乎每一架鋼琴，從大禮堂的平台，湖畔的琴房，到不能講是什麼地方的隱藏版鋼琴，曾經都有她的琴聲。當她隻身來到美國，歷經的阻礙和考驗是在台灣時難以想像的。在她過關斬將的同時，只要彈一會兒琴，就像吃到



無敵星星的馬力歐一樣，因此她很鼓勵大家在校園中找出自己的興趣，在未來會有意想不到的幫助。

「不管到世界的哪一個角落去演講或展覽，我最懷念的時光之一還是在清華的日子。」她說，「清華就是一個處處充滿inspiration的地方，每次只要有機會回台灣，到了新竹，一定會回清華看看，電梯裡播報『五樓到了，電梯門要開了』的聲音還是同一個，可惜攝影社的鑰匙已經換新了。」她也一直想找機會感謝當時的學務處長李敏教授，「在我擔任攝影社長時經常受到他的帶領」他也是麻省理工學院的校友，她到美國後李老師仍然傳來關心。包盛盈也提到要「感謝清大生科系，讓我有機會能在清華大學裡成長。隻身來到美國留學，更要特別感謝教育部國際文教處與各地外館、波士頓文化組的支持。」

她說，「清華的導師制度非常好，即使來到麻省理工學院仍然常常想起導師許宗雄教授的導聚，以及在神經科學研究上給她最多指導的張克君教授、在生化課電人最兇但是其實非常願意花時間啟發學生的李寬容教授、資訊工程系與生科系裡經常被她纏著問問題的教授和助教們、清華大學藝術中心，攝影社，科服社，陳楚驤老師以及許多值得感謝的良師益友！清華校園裡的每一個人都是一塊寶藏，很羨慕現在正在清華裡的同學們，可以享受在湖畔林蔭下的時光，在這塊美好的校園中挖寶。其實，珍貴的事物遠在天邊，近在眼前。」

包盛盈校友的小檔案：<http://paoshengying.com>