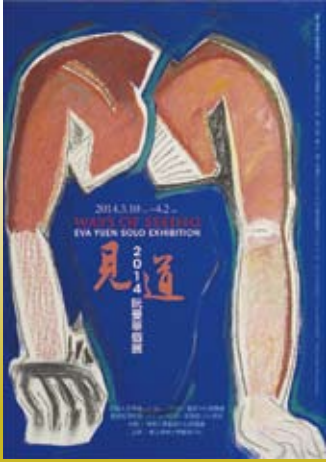




[見道] 2014 – 阮曼華個展 Ways of Seeing 2014 – Eva Yuen Solo Exhibition

展覽：[見道] 2014 – 阮曼華個展

藝術家：阮曼華

展覽日期及地點：2014/3/10（一）至 4/2（三）清大藝術中心展覽廳

阮曼華生於香港並在此接受教育，後在美、英兩地取得學士、碩士和博士學位並專攻藝術和設計教育且善長課程設計。她自1994年任職香港理工大學設計學院主要負責有關基礎設計、多媒體設計及產品創新科技等課程並致力研究創意與認知的關係。

早年全職創作、參展和策展並在澳洲、紐西蘭、星加坡及加拿大等地任留駐藝術家和活躍於成立藝術家合作社。於1985年應邀參加澳洲雪梨雙年展。她精於跨媒體創作並喜用前衛手法演繹傳統紮作工藝。在上世紀八十年代學藝於著名的梁有錦紮作老師傳並於2003年為香港沙田文化博物館設立紮作資料庫以承傳和推廣傳統紮作手工藝。

阮曼華個展共有三個部份包括：移花接木系列畫作、素描和作品草圖及小型裝置。

她與觀眾分享創作和圖畫背後的意念。透過記錄、思考、探索、和舒發情感的素描和速寫簿，展示八十年代繪畫的[移花接木系列]，是如何師法古人。曾採用蠟筆臨摹畢加索、馬諦斯、和莫奈等的油畫來詮釋筆觸和色塊的

運用。甚至黃賓虹的焦墨山水都是她心儀的對象。觀者可觀察她如何把大師的畫風溶冶一爐成為自己的精粹。此外展示多年在畫面上的探索，包括鉛筆、炭枝、和水彩等素描、七十年代的多元作品草圖、和近期的花卉描繪。

[見道] 說及她走上的創作和修心的路，即在五光十色中尋覓自我和在色相中看物質的有無。她的作品穩喻著渴求解脫並反映在虛與實、真與假、甚或曖昧的影像和構圖中。在這樣的藝術世界裏看眾人和看自己。最近她開始看自己的心並觀花無常也畫花無常因此了解心也是不斷的變易。她亦填色人體解剖圖書並藉此默觀身無常因此了解身體如花朵是任誰都無法掌管自己的生死。（藝術家提供文字介紹）

*註：[移花接木系列] 是藝術家向各大師們致禮之作，他們包括：Rubens， Delacroix， Cezanne， Picasso， Matisse， Manet， Monet， Modigliani， Giacometti， Degas， Rousseau， Rodin， Henry Moore， and Huang Binhong（黃賓虹）