



迎光著呼吸-Souffle 傅美貴個展

展覽：家。傅美貴個展

藝術家：傅美貴

展覽日期及地點：05.19（一）至06.18（三）

藝術家面對面05.23（五）

賴小秋 撰稿



傅美貴，一位離鄉遠居北美的台灣藝術家，持續不斷地地形塑生命中令人悸動的藝術創作，清大藝中曾於11年前春天邀請參加台灣聯合大學系統第一屆藝術節聯展的「身體與記憶Bodies and Memories」特展展出，藝術家反芻身體與環境的經驗，以赤腳行走於雪地「復甦術之二」錄像裝置，無限延伸生存意義與想像馳騁空間。

藝術家傅美貴羈旅異鄉，偶然的機緣中，藝術家瞬間瞥見北國城市玻璃帷幕上微乎其微、縹緲不定的氣息痕跡，此邂逅醞釀出〈氣息系列〉平面與錄像裝置作品。她擷取眾人每分每秒所進行、你我再也熟悉不過的動作「呼吸」進行詩意的演繹與推展，將生命中稍縱即逝的音、影與意象，以

其個人獨特之藝術思維探索生命氣息的烙印，並藉著光影變化與時間的概念，簡約地將生命氣息的印記靈動地清晰再現，藝術家檢視雲霧狀氣息，於環境中互動消長，彷彿能使精神穿越不同的能量空間之中，使我們真切感受那既脆弱又能持續不斷的氣息能量，活絡萬物與宇宙並思索形而上之意涵。

傅美貴於90年代中期離鄉背井到陌生的北國定居，綜觀其作品〈流動的盆景〉、〈我現在的位置〉、〈觀海〉、〈活水〉、〈雲中愁〉、〈浮游場域〉、〈身體記憶〉、〈家族地理誌〉、〈零號月台〉、〈白夜〉、〈蒲公英〉、〈浮雲〉、〈背向時光〉、〈光盲隧道〉、〈社會公宅〉，早期不同生活場域的記憶時光

與跨國的時空交錯經驗讓人有深刻對應的感受，藝術思維總是細膩而感人，嘗試運用多樣材質，不管是攝影、錄像、裝置，作品總能引領觀者超越簡約的材質，進入作品的文化意象與深刻體驗，她自由探索藝術領域，開展豐富與深層的意涵。

藝術家傅美貴感謝

清華大學藝術中心的決策與執行人員之協助，Canada Council for the Arts 與 Conseil des arts et des lettres du Québec 對本創作展覽計劃之經費補助，琉璃奧圖碼科技股份有限公司獨家提供投影器材，Atelier Graff藝術家工作室之作品輸出，以及那些直接或間接參與，但因版面有限而未能一一列名道謝的朋友們。因為有諸位的支持與協助，令本次的展覽得以實現！